

Приложение к ООП СОО

Протокол педагогического совета
№ 2 от 27.08.2020г.

Утверждено приказом
МБОУ Большемурашкинская СШ
№ 210-о от 28.08.2020

Рабочая программа по учебному предмету

«Литература»
(углубленный уровень изучения)

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя: -ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы; -готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; -готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны; -готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; -принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью; — неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству): — российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите; —уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн); —формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения; —воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу: —гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни; — признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность; — мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; — интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации; — готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления,

общественно значимой деятельности; — приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям; — готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми: — нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; — принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; — формирование способностей к сопереживанию и позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь; — формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); — формирование компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, к живой природе, художественной культуре: — мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимость науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества; — готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; — экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственности за состояние природных ресурсов; формирование умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности; — эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка личности к семейной жизни: — ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни; — положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей. Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений: — уважение всех форм собственности, готовность к защите своей собственности; — осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов; — готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; — потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности; — готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере отношений физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся: — физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты

Выпускник научится: —самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; — оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели; —сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели ресурсы; —организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; —определять несколько путей достижения поставленной цели; —выбирать оптимальный путь достижения цели с учётом эффективности расходования ресурсов и основываясь на соображениях этики и морали; —задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; - —сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью; —оценивать последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей.

Выпускник научится: — критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций; — распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; — использовать различные модельно-схематические средства для представления выявленных в информационных источниках противоречий; — осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; — искать и находить обобщённые способы решения задач; — приводить критические аргументы как в отношении собственного суждения, так и в отношении действий и суждений другого; — анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации; —выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможности широкого переноса средств и способов действия; —выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; —менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности (быть учеником и учителем; формулировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно; ставить проблему и работать над её решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться).

Выпускник научится: —осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами); —при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т. д.); —развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; —распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы; —координировать и выполнять работу в условиях виртуального взаимодействия (или сочетания реального и виртуального); —согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением; —представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией; —подбирать партнёров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; — воспринимать критические замечания как

ресурс собственного развития; — точно и ёмко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на углублённом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии со спецификой выбранного профиля (античной литературы, древнерусской словесности, зарубежной литературы, новейшей литературы, специальной литературы и пр.);
- в устной и письменной форме анализировать:
- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения (мотивный анализ, композиционный анализ, лингвопоэтический анализ, стиховедческий анализ, компаративное чтение и др.);
- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой и психологией и др.);
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX— XX вв. и современном литературном процессе, опираясь на: понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (умеет определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде не известном), знание о составе ведущих литературных групп или лагерей, литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, полемики сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии, символистов и футуристов и др.);
- знание имён и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- представление о значимости и актуальности произведений в кон-тексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
- давать развёрнутые ответы на вопросы (сочинение на литературоведческую тему) с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.).

Выпускник на углублённом уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, работы крупнейших литературоведов и критиков XIX—XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике, в том числе современного;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых учёных в различных формах (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

II. Содержание

10 класс

В 10 классе представления учащихся о художественном мире литературного произведения (писателя) обогащаются сведениями об основных тенденциях развития литературы, вводится понятие литературного процесса. Литературные произведения рассматриваются в контексте творчества писателя, социально-историческом и историкокультурном контексте, с учетом идейных и художественных исканий эпохи, литературной полемики. Повторение и обобщение сведений о романтизме и реализме в русской литературе первой половины XIX века дает возможность подготовить учащихся к постижению особенностей индивидуального стиля крупнейших представителей русской литературы второй половины XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, Н. А. Некрасова, А. Н. Островского, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, А. П. Чехова. Основные виды деятельности — сочинения на литературоведческие темы (целостный анализ эпического, лирического и драматического произведения, анализ произведения в заданном аспекте) и публицистического характера, подготовка рефератов, а в классах гуманитарного профиля — создание исследовательских проектов, разрабатываемых под углом зрения интереса старшеклассников к одной из гуманитарных сфер (философии, истории, социологии, психологии, педагогике, политологии, филологии, журналистике и т. д.).

Литературное произведение в историко-культурном контексте

(вводный урок)

Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора.

Художественные открытия русских писателей первой половины XIX века (повторение)

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение

для развития русской литературы. Пушкинская и лермонтовская традиции в русской поэзии («чистая поэзия», «философская лирика»), гоголевское направление в русской прозе («натуральная школа»). А. С. ПУШКИН Жизнь и творчество (повторение). Поэма «Медный всадник». Историко-философский конфликт в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра Первого. Своеобразие жанра и композиции произведения. Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Теория литературы. Творческий путь. Художественный мир. Жанровое своеобразие. Документальная основа литературного произведения. Развитие речи. Сочинения-эссе о нравственно-философской проблематике произведений А. С. Пушкина. Внеклассное чтение. В. Ф. Ходасевич. «Колеблемый треножник». М. И. Цветаева. «Мой Пушкин».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ Жизнь и творчество (повторение). Поэма «Демон». Творческая история поэмы. Образ Демона. Развитие традиций западноевропейской и русской литературы. Тема добра и зла. Своеобразие композиции поэмы. Художественная функция диалога Демона и Тамары. Смысл финала поэмы. Теория литературы. Художественный мир романтической поэзии. Романтическая поэма. Развитие речи. Составление тезисов развернутого ответа на вопрос, связанный с целостным анализом лирического стихотворения или поэмы. Внеклассное чтение. Д. С. Мережковский. «М. Ю. Лермонтов — Поэт сверхчеловечества».

Н. В. ГОГОЛЬ Жизнь и творчество (повторение). Повесть «Нос». Основные этапы творчества Гоголя. Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности. Теория литературы. Фантастика. Гротеск. Реалистическая повесть. Развитие речи. Сочинение об особенностях реализма Н. В. Гоголя. Внеклассное чтение. А. Белый. «Гоголь» (из книги статей «Луг зеленый»).

Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя (практикум). Обобщение представлений о творческом пути писателя. Программные произведения в творчестве писателя. Черты индивидуального стиля в произведениях, созданных в разные периоды творчества. Примерный план анализа литературного произведения в контексте творчества писателя (на примере произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).

Зарубежная литература второй половины XIX века. Художественный мир реализма (обзор)

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципе жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типичный герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе. О. де БАЛЬЗАК Слово о писателе. Повесть «Гобсек». Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей. Тема денег. Семейные отношения. Теория литературы. Реализм. Повесть. Развитие речи. Устный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы. Внеклассное чтение. Г. Флобер. «Госпожа Бовари». Г. де МОПАСАН Слово о писателе. Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа. Теория литературы. Реализм. Новелла. Развитие речи. Письменный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

Исследовательские и творческие проекты в литературе(практикум).

Русская литература второй половины XIX века

Ф. И. ТЮТЧЕВ Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...». Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Теория литературы. Художественный мир. Романтизм. Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подготовка историкокультурного комментария к стихотворению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом. Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «От жизни той, что бушевала здесь...», «Последний катаклизм», «Как океан объемлет шар земной...».

А. А. ФЕТ Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «На заре ты ее не буди...» Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета, ее связь с искусством импрессионизма. Теория литературы. Художественный мир. «Чистое искусство». Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ стихотворения в контексте творчества поэта. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...», «Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок...».

Н. ОСТРОВСКИЙ Жизнь и творчество. Драма «Гроза». Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга. Комедия «Таланты и поклонники». Жанр комедии в творчестве Островского. Тема искусства и образы провинциальных актеров в пьесах драматурга. Люди театра и актерский быт в комедии. Особенности конфликта. Система образов персонажей. Смысл названия комедии. Драма «Гроза» в критике: Н. А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве» (фрагменты). Д. И. Писарев. «Мотивы русской драмы» (фрагменты). А. А. Григорьев. «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). А. В. Дружинин. «„Гроза“ Островского» (фрагменты). Теория литературы. Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике. Развитие речи. Подготовка вопросов для обсуждения проблематики драмы, соотношения конкретно-исторического и вневременного в произведении. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». Рецензия на спектакль по пьесе А. Н. Островского. Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии пьес драматурга. Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Беспреданница», «Лес».

«Целостный анализ драматического произведения»(практикум)

Обобщение навыков анализа драматических произведений. Специфика анализа драматического произведения (характеристика сценического действия, списка действующих лиц, диалогов и монологов персонажей, авторских ремарок и др.). Проблемы интерпретации драматического произведения (использование театральных

версий пьесы в процессе ее анализа). Подготовка тезисного плана целостного анализа пьесы А. Н. Островского (по выбору).

А. И. С. ТУРГЕНЕВ Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Роман «Отцы и дети» в критике: Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). М. А. Антонович. «Асмодей нашего времени» (фрагменты). Н. Н. Страхов. «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» (фрагменты). Теория литературы. Творческий путь писателя. Индивидуальный стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике. Развитие речи. Письменная работа по анализу эпизода. Составление тезисного плана ответа на вопрос об одной из «вечных» тем в произведении. Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева. Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо», «Песнь торжествующей любви».

Н. А. НЕКРАСОВ Жизнь и творчество. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...». Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова. Теория литературы. Фольклорные традиции. Гражданская поэзия. Стиль. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный ответ на вопрос о пушкинских традициях в поэзии Некрасова. Подбор цитат для устной характеристики стиля поэта. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова. Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Тишина».

Российская действительность в произведениях русской литературы второй половины XIX века

И. А. ГОНЧАРОВ Жизнь и творчество. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее художественная функция в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов и «обломовщина». Образ Захара. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.

Фольклорные темы и образы. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Место образа Обломова в национальной культуре. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. Теория литературы. Реалистический роман. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Функция сна в литературном произведении. Универсальное и национальное в образе персонажа. Роман «Обломов» в критике: Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты). А. В. Дружинин. «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» (фрагменты). Развитие речи. Сообщение о близости тематики и проблематики романов писателя, пушкинских и гоголевских традициях в его творчестве. Объяснение художественной функции фольклорных образов в романе. Конспектирование критических статей. Рецензия на кинофильм «Несколько дней из жизни Обломова» (реж. Н. С. Михалков). Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов». Внеклассное чтение. И. А. Гончаров. «Обыкновенная история».

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ Жизнь и творчество (обзор). Роман «Что делать?» 9фрагменты).. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Полемическая направленность произведения. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Художественная функция снов. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа. Место романа «Что делать?» в политической и литературной борьбе эпохи. Теория литературы. Полемика. Образ читателя. Эзопов язык. Утопия в литературном произведении.

Н. С. ЛЕСКОВ Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Особенности сюжета и композиции повести. Устный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении. Внеклассное чтение. Н. С. Лесков «Очарованный странник».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН Жизнь и творчество (обзор). Роман «История одного города» (фрагменты). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина.

«Работа со справочной и критической литературой» (практикум)

Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещенных в Интернете.

Жанр романа в мировой литературе (обзор)

Ч. Диккенс. «Приключения Оливера Твиста» (фрагменты).
В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» (фрагменты).
О. Уайльд «Портрет Дориана Грея» (фрагменты).

Русская литература второй половины XIX века(продолжение)

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухипроцентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек

зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов, снов и видений героев в романе. Язык романа. Злободневное, конкретно-историческое и вечное, вневременное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Роман «Преступление и наказание» в критике: Н. Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты). Д. И. Писарев. «Борьба за жизнь» (фрагменты). Теория литературы. Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия. Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки произведений Ф. М. Достоевского. Развитие речи. Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных источников теории Раскольникова, соотношения конкретно-исторического и вечного в романе. Объяснение художественной функции аллюзий. Сообщение об особенностях стиля писателя. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского. Внеклассное чтение. Ф. М. Достоевский. «Идиот».

«Анализ индивидуального стиля автора» (практикум)

Повторение и обобщение сведений о стиле. Понятие индивидуального стиля. Анализ литературного произведения в аспекте стиля. Подготовка к сочинению о художественных особенностях творчества конкретного писателя.

Л. Н. ТОЛСТОЙ Жизнь и творчество. Роман «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм романа. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Роман «Война и мир» в критике: П. В. Анненков. «Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л. Н. Толстого «Война и мир» (фрагменты). Н. Н. Страхов. «Война и мир» Л. Н. Толстого» (фрагменты). Теория литературы. Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог. Развитие речи. Письменный анализ эпизода (по выбору). Цитатный план ответа на вопрос о нравственных исканиях одного из героев романа-эпопеи. Подбор цитат из справочной, критической, научной литературы о жанровом своеобразии романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого. Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссера С. Ф. Бондарчука «Война и мир». Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».

Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении (практикум).

А. П. ЧЕХОВ Жизнь и творчество. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой». Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Теория литературы. Литературная традиция. Авторская позиция и способы ее выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь. Развитие речи. Доклад по биографии и творчеству А. П. Чехова. Подбор фрагментов из воспоминаний современников о писателе. Составление тезисного плана целостного анализа одного из рассказов А. П. Чехова. Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Черный монах». Драма «Три сестры». Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта. Система образов. Тема неизменности жизни, ее обыденности. Мечты и реальность в пьесе. Тема будущего и ее своеобразное воплощение в монологах героев. Смысл финала пьесы. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст. Элементы поэтики абсурда. Теория литературы. Традиции и новаторство. Внутренний конфликт. Подтекст. Развитие речи. Рецензия на театральную постановку пьесы. Реферат о художественном своеобразии одной из пьес А. П. Чехова. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. «Подводное течение». Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Традиционное и новаторское в драматургии Чехова. Теория литературы. Жанровое своеобразие. Подтекст. Ремарки. Символика. Развитие речи. Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Сопоставление речевых характеристик персонажей-«двойников». Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников. Письменный ответ на вопрос об особенностях чеховского подтекста. Сочинение по творчеству А. П. Чехова. Связь с другими видами искусства. Театральные постановки пьес А. П. Чехова. А. П. Чехов. «Чайка». Внеклассное чтение. «Три сестры».

«Психологизм как стилевое явление в русской литературе» (практикум)
Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приемы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем).

Зарубежная литература «символы в мировой литературе» (обзор)

А. РЕМБО «Пьяный корабль». Традиции романтизма в эстетике французского символизма. Понятие символа. Основные темы, мотивы и образы символистской поэзии. Г. ИБСЕН Слово о писателе. Драма «Кукольный дом». Социальная и нравственная проблематика «драмы идей». Проблемы социального неравенства и прав женщины. Жанровое своеобразие драмы. Изображение жизни-игры, образ Норы и символический образ «кукольного дома». Ретроспективная композиция. Смысл финала драмы. Теория литературы. Психологическая драма.

11 класс

Литературный процесс, традиции и новаторство(вводный урок)

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм. Трансформация жанров, «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

Зарубежная литература первой половины XX века

Дж. Б. Шоу Слово о писателе. Пьеса «Пигмалион». Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу. Теория литературы. Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии. Развитие речи. Рецензия на театральную постановку пьесы одного из зарубежных драматургов XX века. Внеклассное чтение. Дж. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».

Г. АПОЛЛИНЕР Слово о поэте. Стихотворения «Мост Мирабо», «Моя молодость, ты заново». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы. Теория литературы. Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент. Развитие речи. Подбор материалов о творчестве поэта в справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета. Внеклассное чтение. Г. Аполлинер. «Заколотая горлинка и фонтан».

Ф. КАФКА Слово о писателе. Новелла «Превращение». Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки. Теория литературы. Модернизм. Гротеск. Развитие речи. Реферат по творчеству одного из зарубежных писателей XX века. Внеклассное чтение. Ф. Кафка. «Приговор».

Русская литература первой половины XX века (обзор)

Русская литература в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

«Русский символизм» (обзор)

Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты). Ф. К. Сологуб рассказ «Свет и тени». В. Я. Брюсов «Юному поэту», «Я люблю». К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты). А. Белый «Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»). Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии.

Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма. Теория литературы. Символизм. Модернизм. Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору). Конспектирование программных статей русских символистов (по выбору).

А. А. БЛОК Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Фабрика», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века. Поэма «Соловьиный сад». Автобиографическая основа поэмы. Своеобразие сюжета и композиции поэмы. Романтический конфликт мечты и суровой реальности. Развитие темы возмездия. Полемика с идеалом «личного уюта». Философская трактовка темы счастья. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока. Теория литературы. Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения. Подготовка сообщения об интерпретациях финала поэмы «Двенадцать». Сочинение по творчеству А. А. Блока. Связь с другими видами искусства. Иллюстрации Ю. П. Анненкова к поэме «Двенадцать». Внеклассное чтение. А. А. Блок. «О назначении поэта».

«Традиционное и новаторское в литературном произведении» (практикум)
Обобщение представлений о традициях и новаторстве в художественной литературе. Современное понимание традиции как творческого наследования культурного опыта. Анализ соотношения традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения (на примере изученных произведений А. А. Блока, других поэтов-символистов).

И. А. БУНИН. Жизнь и творчество. Стихотворения «Вечер», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Холодная осень». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина. Теория литературы. Аллюзия. Реалистическая символика. Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя. Сочинение по творчеству И. А. Бунина. Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Жизнь Арсеньева».

М. ГОРЬКИЙ Жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького драматурга. Афористичность языка. Сочинение по творчеству М. Горького. Связь с другими видами искусства. Театральные постановки пьес М. Горького. Внеклассное чтение. М. Горький. «Двадцать шесть и одна», «Васса Железнова».

РУССКАЯ РЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (обзор)

А. И. КУПРИН Рассказ «Гранатовый браслет». Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Олеся». Е. И. ЗАМЯТИН. Роман «Мы». И. С. ШМЕЛЁВ. «Лето Господне». В.В. НАБОКОВ. Рассказ «Слово».

«ЦИТАТЫ И РЕМИНИСЦЕНЦИИ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ» (практикум) Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постигание скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького).

«Поэзия акмеизма» (обзор)

Н. С. Гумилев «Наследие символизма и акмеизм» (фрагменты), «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». О. Э. Мандельштам «Утро акмеизма», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Poleмика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Теория литературы. Литературная poleмика. Литературный манифест. Акмеизм. Развитие речи. Сообщение о биографии поэта (по выбору). Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.

А. А. АХМАТОВА Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...» Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций. Теория

литературы. Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник. Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой. Связь с другими видами искусства. Портреты А. А. Ахматовой. Внеклассное чтение. А. А. Ахматова. «Поэма без героя».

«Русский футуризм» (обзор)

И. Северянин «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». В. В. Хлебников «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова. Теория литературы. Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество. Развитие речи. Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Анализ стихотворения в заданном аспекте. Внеклассное чтение. И. Северянин «Экспессерка», «Крашенные», «Классические розы», В. В. Хлебников «Когда умирают кони...», «Мне мало надо...», «Годы, люди и народы...».

В. В. МАЯКОВСКИЙ Жизнь и творчество. Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского. Внеклассное чтение. В. В. Маяковский. «Клоп», «Облако в штанах».

С. А. ЕСЕНИН Жизнь и творчество. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического произведения. Реферат об особенностях стиля поэта. Сочинение по творчеству С. А. Есенина. Внеклассное чтение. С. А. Есенин. «Черный человек», «Анна Снегина».

М. И. ЦВЕТАЕВА Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.

Своеобразие цветаевского поэтического стиля. Теория литературы. Стилль. Поэтический синтаксис. Развитие речи. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте. Внеклассное чтение. М. И. Цветаева. «Пригвождена», «Куст».

Б. Л. ПАСТЕРНАК Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака. Теория литературы. Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл. Развитие речи. Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных» тем. Анализ интертекстуальных связей стихотворения «Гамлет». Доклад по творчеству Б. Л. Пастернака. Внеклассное чтение. Б. Л. Пастернак. «Нобелевская премия».

М. А. БУЛГАКОВ Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпитафии. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа. Теория литературы. Композиция. Фантастика. Художественный метод. Развитие речи. Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова. Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки произведений М. А. Булгакова. Внеклассное чтение. М. А. Булгаков. «Бег». Роман «Белая гвардия».

«Имя собственное в литературном произведении» (практикум)

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Б. Л. Пастернака.

А. П. ПЛАТОНОВ Жизнь и творчество. А. П. Платонов. «Возвращение». Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Внеклассное чтение. Повесть «Котлован».

М. А. ШОЛОХОВ Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и

масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе. Теория литературы. Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф. Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон». Внеклассное чтение. М. А. Шолохов. «Они сражались за родину».

Зарубежная литература второй половины XX века(обзор)

Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи». У. Эко «Имя розы». Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора. Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа. Теория литературы. Миф в литературном произведении. Развитие речи. Доклад об одном из зарубежных писателей — лауреатов Нобелевской премии в области литературы. Внеклассное чтение. У. Эко «Мясник Фуко».

Русская литература второй половины XX века Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я убит подо Ржевом...», « Я знаю, никакой моей вины...»,,. Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти. Теория литературы. Лирический герой. Исповедь. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского. Внеклассное чтение. А. Т. Твардовский. «Жить бы мне вовек соловьём-одиночкой», «Слово о словах».

Тема великой отечественной войны в литературе(обзор)

В. Л. Кондратьев «Убиты под Москвой». В. О. Богомолов «В августе сорок четвертого». Б. Васильев «А зори здесь тихие...». Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции. Теория литературы. Документализм. Развитие речи. Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне. Внеклассное чтение. Ю. В. Бондарев «Горячий снег», В. С. Гроссман «Жизнь и судьба», Г.

Н. Владимов «Генерал и его армия», Е. И. Носов «Усвятскиешлемоносцы», Б. Васильев «Завтра была война».

В. М. ШУКШИН Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Крепкий мужик». Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. Теория литературы. Рассказ. Повествователь. Развитие речи. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина. Внеклассное чтение. В. М. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Алеша Бесконвойный».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Теория литературы. Повесть. Повествователь. Развитие речи. План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения. Внеклассное чтение. А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века(обзор)

В. Т. Шаламов «Последний замер». В. Г. Распутин «Прощание с Матерой». В. П. Астафьев «Царь-рыба» (фрагменты). Литературный процесс во второй половине XX века. Основные тенденции в развитии русской литературы, ее социальная и нравственная проблематика. Литература и публицистика. «Лагерная» тема: личность и государство, характер и обстоятельства. Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе. Теория литературы. Проблематика. Публицистика. Развитие речи. Сочинение-эссе на тему, связанную с проблематикой литературного произведения. Внеклассное чтение. А. В. Вампилов «Утиная охота», В. Распутин «Пожар», Ю. Трифонов «Обмен».

Традиции и новаторств русской поэзии второй половины XX века (обзор)

Н. М. Рубцов «Видения на холме». Р. Гамзатов «Журавли». Е. А. Евтушенко «Со мною вот что происходит...». Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...». А. А. Вознесенский «Ностальгия по настоящему». «Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы. Особенности «бардовской» поэзии 1960-х годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии. Теория литературы. Традиция и новаторство. Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения. Внеклассное чтение. Б. Ш. Окуджава «Полночный троллейбус», «Живописцы». В. С. Высоцкий «Охота на волков», «Мы возвращаем Землю».

И. А. БРОДСКИЙ Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»), «Снег пойдёт...». Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм. Теория литературы. Лирический герой. Развитие речи. Письменная работа о сочетании традиционного и новаторского в поэзии И. А. Бродского. Внеклассное чтение. И. А. Бродский. «Рождественская звезда».

«Современный литературный процесс» (обзор)

В. С. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный». Т. Ю. Кибиров. Поэма. «История села Перхурова». В. О. Пелевин. Роман «Жизнь насекомых» (фрагменты).

III. Тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов, отводимых на освоение темы	Количество контрольных мероприятий по оценке достижения планируемых результатов учащихся по темам
1	Литературное произведение в историко-культурном контексте	2	-
2	Художественные открытия русских писателей первой половины 19 века	9	1
3	Зарубежная литература второй половины 19 века. Художественный мир реализма.	7	1
4	Русская литература второй половины 19 века.	55	3
5	Российская действительность в произведениях русской литературы второй половины 19 века.	17	1
6	Жанр романа в мировой литературе.	6	
7	Русская литература второй половины 19 века (продолжение).	59	3
8	Символы в мировой литературе.	6	
9	Практикумы	16	
	Итого	175	9

11 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов, отводимых на освоение темы	Количество контрольных мероприятий по оценке достижения планируемых результатов учащихся по темам
1	Литературный процесс, традиции и новаторство.	3	
2	Зарубежная литература первой половины 20 века	6	
3	Русская литература первой половины 20 века	4	1
4	Русский символизм	9	
5	А. Блок	8	1
6	И. А. Бунин	11	
7	А. М. Горький	10	
8	Русская реалистическая проза первой	11	1

	половины 20 века		
9	Поэзия акмеизма	5	
10	А. А. Ахматова	8	1
11	Русский футуризм	6	
12	В. В. Маяковский	8	
13	С. А. Есенин	8	1
14	М. И. Цветаева	5	
15	Б. Л. Пастернак	5	
16	М. А. Булгаков	9	1
17	А. П. Платонов	5	
18	М. А. Шолохов	10	
19	Зарубежная литература второй половины 20 века	4	
20	Русская литература второй половины 20 века.	2	1
21	А. Т. Твардовский	3	
22	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе	6	1
23	В. М. Шукшин	3	
24	А. И. Солженицын	3	
25	Нравственная проблематика русской прозы второй половины 20 века	8	1
26	И. А. Бродский	3	
27	Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины 20 века	3	
28	Современный литературный процесс	5	
29	Практикумы	4	
	Итого	175	9